

Ofelia Prodan a debutat editorial în 2007 și a publicat mai multe cărți de poezie, printre care *Elefantul din patul meu*, 2007 (Premiul pentru Debut al Asociației Scriitorilor din București, 2008; Nominalizare la Premiul Național de Poezie Mihai Eminescu – Opera Prima, 2008); *Ulise și jocul de șah*, 2011 (Nominalizare la Premiul Literar Internațional *Città di Sassari*, 2016); *Călăuza*, 2012 (Premiul Național Ion Minulescu, 2013); *No Exit*, 2015 (Premiul Național George Coșbuc, 2015; Premiul Național Mircea Ivănescu, 2016); *Șarpele din inima mea*, 2016 (Premiul *Cartea de poezie a anului 2016* la Festivalul Național *Avangarda XXII*, 2017); *Fișă clinică*, 2018. A fost inclusă, alături de poeți precum Nina Cassian, Nichita Stănescu, Ana Blandiana, Nora Iuga, Ion Mureșan, Mircea Cărtărescu, în *Voor de prijs van mijn mond* (Jan H. Mysjkin, Ed. Poëziecentrum, Belgia, 2013), o antologie ce cuprinde 12 poeți români ai ultimilor 60 de ani. O antologie de autor i-a apărut în Spania (*High*, El Genio Maligno, 2017). În 2019, i-a apărut, în Italia, volumul bilingv *Elegie allucinogene* (*Elegii halucinogene*, Edizioni Forme Libere). Este laureată a Premiului Internațional de Poezie și Proză *Napoli Cultural Classic*, ediția a VIII-a, 2013, câștigând Premiul I la secțiunea *POESIA in lingua straniera*. Este membră a Uniunii Scriitorilor din România și PEN CLUB România.

Ofelia Prodan

periodic reciclăm clișeele

LIMES
2019

aproape degradată,
lângă datele de naștere ale fetelor mele
și câteva instantanee stângace de la aniversările
trecute.
în timp ce deschid obiectivul,
numesc ultimele două galaxii descoperite
cu numele fetelor mele. androizii execută fiecare
etapă impecabil,
dronele captează fugitiv imagini crepusculare.

SUMAR

șefa nimfomană	5
pastel psihotic.....	7
natură moartă.....	8
click	9
atac de panică simulat	10
euthanasiere	12
periodic reciclăm clișeele	13
bicicleta galbenă	14
blonda de la morgă	15
știu – sunt setată greșit	16
o relație aseptică	18
to dream to Matrix, dream	19
mâinile mele	20
colaps mental	21
eșec.....	22
cu psihoza la psiholog	23
frec menta cu profesionalism	24
cu urechea la ușa psiholoagei psihopate.....	25
cu urechea la ușa psihiatrului cu normă.....	26
stimă scăzută de sine	27
rețele de socializare	29
turistul etern.....	31
excese	33
tratament ineficient.....	35
stop	36
inertie	37
androidul Data	38
atacul pozitronic.....	39
o lume paradisiacă.....	41
creierul pozitronic.....	42
software.....	43
Data cu cip emoțional.....	44

colaps.....	45
un android expirat.....	46
paranoia.....	47
alter-ego.....	48
irezistibil.....	49
spațiul dintre noi.....	50
locul meu.....	51
liniște.....	52
rutină.....	53
targetul meu.....	54
femeia în alb.....	55
pe pasarelă.....	57
un android altruist.....	58
parcul suprarealist.....	59
lumea concretă.....	60
trupul și ființa din interior.....	61
un click involuntar.....	63
un nou Big Bang.....	64
regresez.....	66
în sens invers.....	67
Data veghează un cer ostil.....	68

spații fără contur. androidul Data.....69

equilibrium.....	71
spații organice fără contur.....	72
lumina cicatrizează.....	73
o formă primară de viață.....	74
alien.....	75
în căutarea unei identități.....	76
sistematic dereglez sistemele.....	77
virus.....	78
evoluție vs. involuție.....	79
cyborg.....	80
astronomul solitar din deșert.....	81

pastel psihotic

mă lăcomesc la ce-i inadecvat. suplu și mărinimos.
cu pieptul numai fibră de plastic.
îi jur supunere oarbă numai cât traversăm pe roșu.
vă dau înscris: nu am halucinat decât
la propria mea comandă mentală. abuzez numai de
cafea.

urmează: să vă introduceți teoriile în tonomatul
din spate. psihoza colectivă e demodată. tocurele la
fel.

relațiile interumane îmi creează repulsie instinctivă.
asocială – da, autistă – da, autoreferențială – da,
relativă și laconică – întotdeauna. testul de sarcină –
inutil.

un bătrân își molfăie mâneca halatului.
conștientizează

lasciv labirintul interior. din ochi i se scurge
un lichid purulent. strănut. împing mai departe
picioarele.

mâinile mi se mișcă haotic.

se prelungesc, se plastifiază, se răsucesc în jurul
gâtului,

mă ridică peste blocuri. el mă vede. strănută.

natură moartă

un pește de sticlă pe un televizor Diamant,
o pungă de plastic în peștele de sticlă,
scheletul lui Yeti în televizorul Diamant,
două mumii la o cafea invocându-l pe Gasper,
Gasper îl aleargă pe Scooby-doo,
Scooby-doo aleargă scheletul lui Yeti,
care trânteste televizorul Diamant în capul
peștelui de sticlă cu punga de plastic
doldora de capace de coca-cola, iaurt și bere.

click

spoturi publicitare halucinatorii în carne putredă.
comportamentul abuziv al genitorilor
declanșează mimetism roz vs. sincretism multicolor.
relația om-insectă-insectar și reversul,
patologia. bărbatul supraponderal,
delicat și grațios ca o balerină. stimul. răspuns.
strategie și interpretare de bază eronate.
clarificare mentală în stare de conștiință translucidă.
războiul sexelor declanșează miraculos
complexele paranoice. geniul din căruciorul cu roțile
redefinește supă cosmică. insula e izolată
în mijlocul continentului.
furnicile reconstruiesc turnul Babel.
un atac terorist în miezul zilei într-un sat izolat
din Nigeria soldat cu mii de morți și răniți civili
zombies.
cafeaua cu gust de supă cosmică în care
s-au dizolvat oase de dinozaur. ceartă programată.
eroare de sistem. rasismul la cote de bursă.
rachete cu aerosoli. suntem disponibili numai între
orele 14 și 13.
acest soft e creat inconștient în stare de somn
profund indus cu neuroleptice. se anulează cu un
simplu click.

atac de panică simulat

se amestecă afectele din inerție.
 culorile stridente atenuează furia latentă.
 joc de domino în spațiul rahidian.
 celulele nervoase sunt redistribuite după merit.
 ziarele titrează – Pasiune și teroare în Afganistan.
 melcii năvălesc în cutia toracică.
 croșeta se înfige în măduva spinării
 care se înfige în osul sacral defragmentat.
 mulajul creierului proiectează absenteismul selenar.
 un junkie traversează oceanul Atlantic
 pe o barcă din piele tatuată.
 două siameze comunică prin inversiune.
 alfabetul morse abuzează alfabetul braille.
 aparatul cu microunde emite periodic
 ultrasunete în pompa de vid.
 ferigile devorează telepatic insecte.
 o jucătoare de tenis gonflabilă înghite mingii de foc.
 mitralierele dansează flamenco.
 o serie de numere prime simulează
 un atac de panică. între două episoade maniacale,
 o partidă de sex regizată de un ascet indian.
 inflația se dizolvă în apă termală
 cu acid boric în vestă de salvamar și bikini
 fosforescenți.

păsările flamingo asfixiază planctonul.
 ciocanul lovește acustic secera. semiluna pulsează
 sistematic.

euthanasiere

toți psihopații cu funcții la masa rotundă.
 cu creierele balonate de monstruozițări fetide
 și gurile improșcând scenarii distopice.
 apa din pahare în care se zvârcoleau viermișori
 aproape invizibili și bacterii
 care le întăreau sistemul imunitar.
 cererea mea de euthanasiere. evaluată.
 acceptată. și eu, prizonieră în mintea mea flagelată
 de gânduri masochiste.
 și toți psihopații jubilând și salivând pe gurile lor
 albe,
 pe funcțiile lor prețioase. și eu – invizibilă,
 apatică și fragilă, levitând peste masa rotundă,
 prăbușindu-mă într-un pahar,
 sufocată de viermișori și bacterii,
 o formă și o formulă eficientă de acces limitat
 la lumea microscopică,
 înec programat, deces constatat de clonele
 psihopaților
 la mii de ani lumină distanță.

periodic reciclăm clișeele

intuiția merge undeva mai adânc, în stomac.
 periodic reciclăm clișeele. vindem gadgeturi la prețuri
 accesibile.
 dacă am simptome de senilitate, tot insomnia.
 abuzul de cafea și neuroleptice. vidul are aura
 boschetarului iluminat.
 când ne retragem, amintirile stocate în subconștient,
 explozia de impulsuri electrice generează atacuri de
 panică.
 vizualizează corpul uman ca pe un simplu obiect
 anatomic.
 urme anacronice de fericire. aparenta complexitate a
 unui generator electric.
 tastează ceva lacrimogen pe messenger. nu trimite
 mesajul.
 reformulează-l. intuiția merge undeva și mai adânc,
 izbește osul sacral. trimite acest mesaj în recycle bin.
 reformulează-l.